

憶博華首次專場演出

張小南

2010年9月19日，在幾個月的精心準備後，博華民樂團成功地舉辦了自己的首場音樂會。這場音樂會是以“中秋，圓月，思親人，慶豐收”為主題的中國民族器樂專場音樂會。

在這個首屆音樂會上，我們創造了幾個第一：博華的第一次專場音樂會；聖地亞哥華人社區的第一次民樂專場音樂會；第一次賣票的音樂會。在這之前，社區的活動演出都是送票，觀眾們比較多雜和吵鬧。一開始大家擔心票賣不出去，根據過去的經驗，我堅持一定要賣票，因為，這樣才能保證音樂會的質量。儘管我們的演出時間與社區的國慶活動有衝突，當天，不到三百人的劇場還是坐滿了喜愛民樂的觀眾，有些人是聽到消息後直接來演出場地的，我們不得不額外再添加椅子。

在嘗試與其他音樂會看齊方面，作為導演，我做了諸多的努力。例如，我們成功地按時開演，一改過去活動總晚點的毛病。事先打招呼讓大家著中式服裝來聽音樂會，使大家有一個中國式的音樂體驗。精心製作的節目單上，每一首曲子都做了中英文的介紹。沒有請領導講話浪費觀眾們的寶貴時間，沒有中間休息，節目緊湊，一氣呵成。一小時30分鐘後演出準時結束，觀眾們大有餘興未盡的感覺。

在舞臺效果方面我們請來了音響師，租借來好的音響設備，增加了追光燈，還專門借來大鑼用來演奏簫獨奏《秋江夜泊》中的鐘聲。追光燈的效果在照片中顯得黑了些，在現場時實際上還是可以看到

周圍的環境。認真地為每個曲子設計了背景圖案，同追光燈一起給演出營造出與樂曲相應的氛圍。

在節目設計方面，用合奏來開場和收場，中間以獨奏節目為主，並且突出介紹中國古典音樂。以簫和古琴的獨奏作為這場演出的亮



作者的古琴獨奏《平沙落雁》

點，由我來演奏古琴名曲《平沙落雁》。為了使觀眾們適應特別慢的古琴音樂，我刻意地將悠揚的葫蘆絲重奏放在前面，接著是更慢的簫獨奏《秋江夜泊》，然後才是古琴獨奏。為了營造演出氛圍，借來了香爐，在演出前燃上了一柱香。古琴的音量比較小，專門買來適合古琴的麥克風，通過多次試驗找到了最佳的麥克風位置。

音樂會當晚台下鴉雀無聲，演員和觀眾互動非常地好，演出的氣場更是超級棒，連小孩子都變得異常安靜。古琴獨奏的時候，音響師用了比較多的迴響，使得琴聲更加遙遠、滄桑、空曠、輕靈，古琴的聲音即清晰又透亮地充滿著整個音樂廳。作家老丁在《華人周末》的觀後感文章中介紹：“《秋江夜

泊》引導聽眾進入了一個寧靜的心境，為欣賞中國十大古典樂曲之一《平沙落雁》創造了一個必備的心理意境。舞臺的燈光漸漸地由藍轉綠，夜深人靜，張小南先生出現在盤香古琴邊，隨著他手指的緩緩撥動，一曲悠揚的《平沙落雁》就像點著的盤香一樣，陣陣清香撲鼻而來，聽眾們也隨之品味到《平沙落雁》古琴曲的輕、平、淡、遠”。

古琴社的朋友清淨和興奮地寫下了一篇古琴獨奏的觀後感《泠泠琴音傳雁鳴》，文中有這麼一段話：“青烟飄渺，《平沙落雁》一曲終了。我仍沉浸在寥廓江天與鴻雁共舞。操縵者，張小南，洗凡琴社的琴友，也是此次中秋民樂音樂會的組織者。他於博華民樂社和高通中國音樂社的表演者們一起以滿腔的熱情，全身心地投入，為我們呈現了豐富多彩的中國古典民樂的大匯演，給我們帶來了一次賞中秋聽民樂的精神享受。”

演出結束後，觀眾們戀戀不捨地留在大廳外邊與演員們攀談，久久都沒有離去，社區Carmel Valley News英文報紙也做了專門的報道。這次演出的成功離不開聖地亞哥多個社團的支持，所有團員和家屬們的努力，是一個值得回憶的音樂晚會。那個時候真沒想到博華樂團會在劉連祥指揮的帶領下藝術水準日益增長，演奏出多首大型民族交響樂曲。在丁品團長的帶頭下註冊非營利組織，從那一次二十人的樂團發展到今天五十多人的陣容。衷心祝願博華繼續成長，有朝一日我們也走出去訪問演出。